

RENSEIGNEMENTS

DIRECTEUR ARTISTIQUE DU STAGE

Christian NOGARO

(+33) 6 80 00 78 87

christian.nogaro@orange.fr

SERVICE CULTURE MACS

(+33) 5 58 77 58 81

service.culture@cc-macs.org

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES MAREMNE ADOUR CÔTE-SUD (MACS)

Allée des Camélias

40 230 St-Vincent-de-tyrosse

France

LIEU DU STAGE

SAUBRIGUES - CAPBRETON

- Lycée d'Enseignement Agricole Saubrigues et sous réserve Lycée Professionnel de Capbreton
- Un hébergement collectif sera mis à disposition des élèves dans la mesure des places disponibles.
- Si d'autres modes d'hébergement vous intéressent (gîtes, hôtels, chambres d'hôtes...), contactez nous.

ACCUEIL DES STAGIAIRES

- **CLASSIQUE**
12 Août jusqu'à 19h
- **CONCOURS**
14 Août jusqu'à 19h
- **JAZZ:**
14 Août jusqu'à 19h



FESTIVAL
FUGUE
EN PAYS
JAZZ

STAGE INTERNATIONAL DE CONTREBASSE CLASSIQUE & TRIO JAZZ

CONCOURS

CONTREBASSE
CLASSIQUE
EDOUARD NANNY

13-21
AOÛT
2011



CONCOURS INTERNATIONAL

DU 15/09 AU 18/09 2011

DATES

15 concours
17 demi-finale
18 finale avec Orchestre
(ouverture du festival) et remise des prix.

MEMBRES DU JURY

Thierry BARBE, France
Catalin ROTARU, Roumanie / USA
Miloslav JELINECK, Rep. Tchèque
Wolfgang GÜTTLER, Allemagne
Alberto BOCINI, Italie
Alexander SHILO, Russie
Bernard SALLES, France
Alain BONTE, France
(Conservatoire des Landes)

PIANISTES ACCOMPAGNATRICES

Marcella JELINECK, Rep. Tchèque
Marina PACOWSKI, France

DIRECTEUR ARTISTIQUE CONCOURS

Thierry BARBE tbarbe@gmail.com

PRIX

1er prix Conseil général des Landes $\text{€} 4\,000$
2eme prix MACS $\text{€} 2\,000$
3eme prix € un archet monté argent
"atelier Jean-Luc Tauziede"

TARIF INSCRIPTION $\text{€} 90$

Renvoyer le formulaire joint

DATE LIMITE

15/07/11 € limite inscription

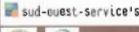

LIEUX

Saubrigues & Capbreton

CONDITIONS

Pas d'âge limite / NO AGE LIMIT
Nombre maxi de candidats : 50

DESIGN GRAPHIQUE
© Anna Pétrissans
www.ragnia.com

Cette plaquette est imprimé par  sur papier 

EDOUARD NANNY PROGRAMME

FIRST ROUND

1-J.S.BACH (without repeats) one suite among :

Suite n.1 BWV 1007 [Prélude, Allemande, Menuets]
Suite n.2 BWV 1008 [Prélude, Allemande, Menuet]
Suite n.3 BWV 1009 [Prélude, Bourrées, Gigue]
transcriptions all tonalities allowed.

2- One pièce for double bass solo among :

-David Ellis, sonata Yorke edition
-Teppo Hauta-Aho, Cadenza (Ed. Reimers Jasesmusiikki)
-Julien-François Zbinden, Hommage à J.S. Bach op 44 (Ed. Breitkopf)
- Henze, "S. Biagio 9 Agosto ore 1207" (Ed. Schott)
-Jean Françaix, Thème varié pour contrebasse (Ed. Eschig)
-Giselher Klebe, 8 Solostücke (Ed. Bärenreiter)
-Peteris Vasks, Bass Trip (Ed. Schott)
-Miloslav Gajdos Invocation Hofmeister-Musikverlag Leipzig
(Edition Hofmeister Leipzig);
-Frank Proto Required No.5 Liben Music; www.liben.com
-Arni Egilsson An Old Fashioned Bass Piece Hofmeister-Musikverlag
Leipzig (Edition Hofmeister Leipzig);
-Francois Rabbath "Poucha Das" (*6); "Iberique Peninsulaire"
Liben Music; www.liben.com
-Franz Pöllinger Sonate 1986 für Solo-Kontrabass
Edition Doblinger, Wien; <http://www.doblinger.at>

3- The 1st mvt from a classical sonata or concerto (of your choice) among :

- Concerto J-K Vanhal, D dur
- Concerto Franz Anton Hoffmeister 1 or 2,
- Concerto Johann Matthias Sperger No.15
- Concerto Dittersdorf, E dur (édition urtext Henle,
but with cadenza Gruber)
- One sonata from Johann Matthias Sperger h-Moll (T36),
or D-Dur (T38), or D-Dur (T39) or D-Dur (T40)

SECOND ROUND

1- Sonatas : Two different movements from one of those works:

- Adolf Misek, (A, E or F)
- Frantisek Hertl
- Frank Proto sonate 1963
- Brahms, Sonata E minor opus 38
- Paul Hindemith Sonata Schott edition.
- Schubert Arpeggione sonata in Am IMC

2- A work or group of pieces of your choice, among :

Giovanni Bottesini,
-Grand Allegro di Concerto al Mendelsohn
-Romanza drammatica (Elegie 2) and Allegretto capriccio
-Elegie 1 and Tarantella in A minor
-Lucia di Lammermoor,
-Beatrice di Tenda,
-Capriccio di bravura,
-Var nel cor piu non mi sento
-Introductione e gavotta in A
- Fantasia "La Sommnambula"
-Reinhold Gliere Intermezzo and Tarentella pour contrebasse et piano
-Preludio and Scherzo pour contrebasse et piano
- Carlo Franchi Introduction and Tarentella, Schirmer, NY
- Alfred Desenclos Aria e Rondo (Ed. Leduc)
- Serge Lancel concert 1st mouvement (Billaudot)

3- The imposed piece: Dubugnon Sonata op 44 for db and piano. Mvt 4.

THIRD ROUND, Final with orchestra

MOZART, Basson Concerto in A (Leduc, transcription Edouard Nanny) With orchestra.
Excepted the sonatas, all pieces are to be performed from Memory.

CLASSIQUE CONTREBASSE

13/21 AOÛT

PROFESSEURS STAGE A

Thierry BARBE (France)

Super soliste de l'Orchestre National de l'Opéra Bastille
Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

Wolfgang GUTTLER (Roumanie/Allemagne)

Professeur - Ecole supérieure de musique de Cologne Contrebasse solo
Orchestre symphonique du Südwestfunk de Baden-Baden

Alberto BOCINI (Italie)

Soliste de l'Orchestre de Florence
Professeur au Conservatoire Supérieur de Genève

Miloslav JELINECK (Rep. Tchèque)

Brno Philharmonic - National Academy of Music

Catalin ROTARU (Roumanie/USA)

School of Music - Arizona State University

Alexander SHILO (Russie)

Professeur et soliste, orchestre de St Petersburg
Organisateur du concours Koussevitsky.

Bernard SALLES (France)

Professeur au Conservatoire de Pau
Compositeur, auteur d'ouvrages pédagogiques

PROFESSEURS STAGE B

Jean-Marc FAUCHER (France/Portugal)

Directeur pédagogique • jeanmarc.faucher@gmail.com
Membre de l'Orchestre Symphonique de Porto-Casa da Música
Professeur au Conservatoire de Porto

Bernard SALLES (France)

Professeur au Conservatoire de Pau
Compositeur -Auteur d'ouvrages pédagogiques

Christophe PICOT (France)

Professeur au Conservatoire du Mans

Cédric ALEXANDRE (France)

Professeur coordonnateur musiques actuelles au CRR de Rennes

PIANISTE ACCOMPAGNATRICE

Marina PACOWSKI (France)

Professeur au CNR de Bayonne Côté Basque

CONTREBASSE

PIANO

BATTERIE JAZZ

15/21 AOÛT

▶ CONTREBASSE

Hein Van de Geyn (Pays-Bas) 15 → 21 août

Daryl HALL (USA) 16 → 21 août

Marc JONHSON (USA) 19 → 21 août

Julien DUTHU (France) 15 → 21 août

Coordination pédagogique • julienduthu@gmail.com

▶ BATTERIE

Steeve WILLIAMS (USA) 16 → 21 août

Joe LA BARBERA (USA) 16 → 21 août

▶ PIANO

Olivier HUTMAN (France) 15 → 21 août

Yaron HERMAN (Israël) 16 → 21 août

MINI BASSES

17/21 AOÛT

7 - 12 ANS • Cours individuels
Musique d'ensemble - Initiation au jazz

PLANNING CLASSIQUE A & B - MINI BASSES

- Cours individuels
- Ateliers de technique d'ensemble, musique d'ensemble et traits d'orchestre
- Séance de travail avec pianiste accompagnatrice
- Cours de pédagogie appliquée, préparation aux D.E. et C.A.
- Masterclass

TARIFS

STAGE A

- FIN D'ÉTUDES NIVEAU SUPÉRIEUR
- PRÉPARATION C.A & D.E
- CONCOURS D'ORCHESTRE

STAGE B

- NIVEAU DÉBUTANT À FIN D'ÉTUDES

► TARIFS PÉDAGOGIQUES

STAGE A

DU 13 AU 21 AOÛT / 480 €

STAGE B

DU 13 AU 21 AOÛT / 330 €

STAGE MINI-BASSE

DU 17 AU 21 AOÛT / 230 €

STAGE JAZZ

DU 15 AU 21 AOÛT / 480 €

PASS FESTIVAL

à retirer à l'accueil

► TARIFS HÉBERGEMENT

• PENSION COMPLÈTE

A & B

DU 13 AU 21 AOÛT / 290€

JAZZ

DU 15 AU 21 AOÛT / 190€

MINI-BASSE

DU 17 AU 21 AOÛT / 180€

CONCOURS

DU 15 AU 18 AOÛT / 180€

• PENSION SANS HÉBERGEMENT

25€ PAR JOUR

• REPAS

10€

• Lors de votre inscription, merci de nous préciser votre niveau ainsi que la personne qui vous a recommandé ce stage.

• Il est indispensable d'apporter votre contrebasse et qu'elle soit assurée.

• Merci également d'apporter votre linge de maison (draps, duvets, oreillers, serviettes)

• Possibilité de prise en charge du stage par l'AFDAS pour les professionnels et intermittents du spectacle.

• Tous les paiements par chèque sont établis à l'ordre du Trésor Public. Un acompte de 150,00€ vaut inscription définitive (toute personne ne s'étant pas acquittée de cette somme sera inscrite sur liste d'attente). L'intégralité du paiement du stage devra être réglé à l'arrivée.

• certificats délivrés à la fin du stage •
inscriptions en ligne sur www.paysjazz.com

BULLETIN D'INSCRIPTION

nom

prénom

né(e) le

adresse

pays

téléphone / / /

e-mail

conservatoire

niveau

stage recommandé par :

STAGE CHOISI & CONCOURS

- classique A du 13 au 21 août
- classique B du 13 au 21 août
- concours du 15 au 18 août
- mini basse du 17 au 21 août
- contrebasse jazz du 15 au 21 août
- piano jazz du 15 au 21 août
- batterie jazz du 15 au 21 août

HÉBERGEMENT CHOISI

- pension complète
- pension sans hébergement
- demi-pension
- libre

à envoyer à la Communauté de communes MACS